

WINTERGLOEDZOEKTOCHT 2020



Wintergloed 2020 injecteert Brugge met een extra shot schoonheid en warmte tot een wonderlijke winterbeleving. Verbinding is hét themawoord van deze editie, iets waar we in deze moeilijke tijden met zijn allen nood aan hebben. Wintergloed strekt zich uit over de hele stad.

☞ Het **lichtparcours** is, vanaf 27 november 2020 t.e.m. 10 januari 2021, dagelijks te zien vanaf 15.30 uur. Mochten er om veiligheidsredenen wijzigingen zijn (zoals mogelijks data waarop Wintergloed 2020 niet doorgaat), dan lees je die op <https://www.brugge.be/wintergloed>.

📱 Stad Brugge zorgde ook voor een **Wintergloed app** die je kan downloaden via de app store op je smartphone. Downloaden kan via <https://www.visitbruges.be/appwintergloed> of met de QR-code die je terugvindt op de Wintergloed infolocaties op het Stationsplein, Oud Sint-Jan, 't Zand, de Burg en de Markt.



Met deze Wintergloedzoektocht 2020 wil de Koninklijke Gidsenbond (online Bruges Guides) - nu er helaas niet 'live' mag gegidst worden - toch een extra dimensie toevoegen aan jouw Wintergloedwandeling(en).

☞ We hopen enerzijds je beleving van de 10 installaties te verrijken met boeiende informatie over de oorsprong van de **symboliek waarmee onze winterfeesten doordrongen zijn**. Gezelligheid, versiering, een kerstboom en kerstballen vormen de entourage van ons eindejaar. Maar men is bijna vergeten wat alle symbolen eigenlijk betekenen. Net dat willen wij hier een beetje goedmaken.

📷 Anderzijds willen we je wandeling tussen de installaties animeren met een bijkomende uitdaging: **vind op je wandeling 20 zoektochtfoto's terug en herontdek Brugge vanuit een nieuw verrassend perspectief**. Wedden dat je boeiende Brugse plekjes en weetjes ontdekt waar je vroeger steeds aan voorbij liep? Deze beschrijving start aan het station en eindigt op de Markt, maar jij kan uiteraard een andere volgorde kiezen. Of zelfs het genoeg spreiden over meerdere wandeldagen.

Geniet ervan!





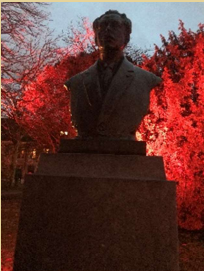

















LEGENDE

- Lichtparcours
Parcours lumineux
Lichtroute
Light trail
- info Info Lichtparcours
Info parcours lumineux
Lichtroute Info
Light trail information
- Bushalte De Lijn
Arrêt de bus
Bushaltestelle
Bus stop
- WC1 WC Unit Biekorf: 24/24 (€)
- WC2 WC Gruuthusemuseum
09:30 - 00:00 (Gratis)
- WC3 WC Minnewaterpark
14:30 - 23:30 (€)
- 1 't Zand
- 2 Zicht op de O.L.V.-kerk
- 3 Eleonora Verbekehof
- 4 Gruuthuse binnenplein
- 5 Dijver
- 6 Vismarkt
- 7 Walplein
- 8 Wijngaardplein
- 9 Poertoren
- 10 Stationsplein



Dit is een overzicht van de 20 zoektochtfoto's, je vindt ze ook terug in de beschrijving van de wandeling

Over deze wintergloedinstallatie*:

Stations verbinden dorpen, steden én landschappen, ... Op het Brugse Stationsplein duikt tijdens Wintergloed een groen landschap op, je waant je in een winterbos. Wandel tussen de bomen van dit kerstbomenbos en laat je verrassen, niet in het minst door de heerlijke dennengeur!

Over de symboliek van kerstbomen:

Een kerstboom is voor ons vandaag hét symbool bij uitstek van een gezellig eindejaar. Maar wist je dat kerstbomen als winterdecoratie een eeuwenoude traditie vormen? De kerstboom zou eigenlijk al teruggaan op het voorchristelijk vruchtbaarheidssymbool van de Germanen. De naaldboom blijft immers altijd groen en vertegenwoordigde voor hen de geheimzinnige kracht van de natuur en de vernieuwing van het leven. Men zegt dat de christelijke kerken de kerstboom lange tijd geweerd hebben als symbool omdat de boom de aandacht van het kerstkind afleidde. Maar het symbool van de boom zou dermate populair geweest zijn bij de mensen dat de katholieke kerk zich er uiteindelijk moest bij neerleggen. En blijkbaar heeft de Kerk dan maar een eigen christelijke betekenis gegeven aan de boom: de driehoekige vorm van de boom zou de heilige drie-eenheid vertegenwoordigen van de Vader, de Zoon en de Heilige Geest. Wat er ook van zij, pas in 1982 kwam er voor het eerst een kerstboom in het Vaticaan ...

Historisch weetje over deze locatie**:

Voor er van dit Stationsplein sprake was, bevond het station zich op 't Zand. Dit is dan ook al het derde station dat Brugge siert. Het werd in 1939 ingehuldigd.

Zoektochtelement op het Stationsplein:

Vind je dichtbij het kerstbomenbos ook deze steen terug?



Dit is een werk van de befaamde Brugse letterkapper Kristoffel Boudens. Het opschrift luidt: 'De moed van een mens meet je niet in makkelijke maar moeilijke tijden'. Deze steen is een herinneringsmonument voor alle tijdens de wereldoorlogen weggevoerde Brugse stadsgenoten. Maar het opschrift geldt ongetwijfeld ook voor ons aller moed in deze moeilijke coronatijden ...

* De informatie over de Wintergloedinstallaties is geïnspireerd op de Wintergloed app

** De historische weetjes over de Wintergloedlocaties zijn geïnspireerd op de Wintergloed app

Je kan deze Wintergloed app downloaden via de app store van je smartphone.

Downloaden kan ook via <https://www.visitbruges.be/appwintergloed> of met de QR-code die je vindt bij de infolocaties op het Stationsplein, Oud Sint-Jan, 't Zand, Burg en Markt.

TUSSEN STATIONSPLEIN EN POERTOREN: BEGIJNENVEST

Zoektochtelement 1 langs de Begijnenvest:

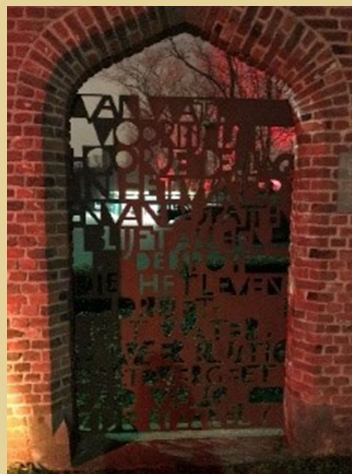
Waar vind je dit standbeeld langs de Begijnenvest?



Tip: Het staat ietwat in het duister en verscholen tussen het groen aan de waterkant... Nochtans zorgde de afgebeelde 19e eeuwse Bruggeling zelf voor de vervaardiging van beelden op markante plaatsen in Brugge. Zijn naam? Hendrik Pickery. Hij maakte o.a. de beelden van Jan van Eyck op het gelijknamige plein, van Hans Memling op de Woensdagmarkt en van Jacob Van Maerlant voor het stadhuis van Damme. Zoals je ziet: een grote meneer!

Zoektochtelement 2 langs de Begijnenvest:

Ontdek je langs de Begijnenvest ook deze letterkunst?



Kan je de tekst lezen? Is dit niet het geval en staat de tekst in spiegelschrift, zoek het dan iets verderop ... Dit werk in cortenstaal is een realisatie van de uit Texas afkomstige maar sinds 1993 in Brugge wonende kalligraaf Brody Neuenschwander. De tekst is van Armand Van Assche:

*'Van wat voorbij is, hoor je de slag in het water
en van de spatten blijft alleen de spot die het leven drijft.
Het water is weer rustig. Het vergeet zo vlug zijn rimpels.'*

Hopelijk mogen ook wij de rimpels van 2020 snel vergeten?

POERTOREN: WINTERGLOEDINSTALLATIE NR.9

Over deze wintergloedinstallatie*:

Stickerkunstenaar Tom Roose pimpt de Poertoren met lichtgevende digitale stickers. Zo ziet de eeuwenoude Poertoren er plots heel hip uit.

Over de symboliek van winterse verlichting:

Tijdens Wintergloed baadt de poertoren 45 dagen lang in een interactieve jas van lichtstickers. Ook bij onze Germaanse voorouders duurde het 'joelfeest' of winterzonnewende meerdere nachten en dagen: van 25 december (wanneer de dagen weer beginnen lengen) tot 6 januari (nu Driekoningen). Tijdens deze dagen werd het boze verjaagd en het licht begroet. Zonnewende heet 'solstitium' in het Latijn. Dit betekent letterlijk 'zonestilstand', wat duidt op het feit dat de zon in deze periode een aantal dagen niet hoger of lager gaat en als het ware ter plaatse talmt. Analoog met de zon, die een lichtbron is voor de wereld, was de 'joel' of het zonnerad van de Germanen in deze periode een licht voor de geest. Alle andere wielen werden verplicht tot stilstand gebracht, dit zou immers een belediging geweest zijn voor de zon die zelf reeds genoeg wentelde. Ter ere van de zon ontstak men ook grote lichtgevende vreugdevuren. Zij brandden twaalf dagen en nachten lang.

Historisch weetje over deze locatie**:

Deze Poertoren werd al in 1397 opgetrokken. Begin 15e eeuw kreeg de toren gezelschap van een kleiner exemplaar aan de andere kant van de brug en samen vormden ze de Waterpoort. De 'grote toren', zoals de Poertoren ook wel eens werd genoemd, doorstond de tand des tijds en werd omgevormd tot opslagplaats voor buskruit. Wat meteen zijn huidige naam verklaart.

TUSSEN POERTOREN EN WIJNGAARDPLEIN: MINNEWATER EN SASHUISBRUG

Zoektochtelement:

Vind je bij de feeëriek verlichte boom aan de Sashuisbrug ook dit detail terug?



Op deze muur van het voormalige Saswachtershuis aan het Wijngaardplein zien we nog een sleuf uit hardsteen van het verdwenen Sas van Gent. In deze sleuf bewoog het sluisschot van het Sas van Gent op en neer. Deze sluis leidde naar een binnenwater dat later gedempt werd en nu het Wijngaardplein vormt.

Historisch weetje over deze locatie**:

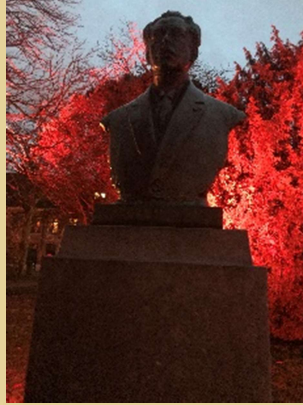
De waterkering aan het Minnewater was cruciaal voor de waterhuishouding in de stad en zorgde voor het ontstaan van het Minnewatermeer. Ze bestond in de 13e eeuw oorspronkelijk uit zeven sluisdeuren.

Het huidige Sashuis met drie sluisdeuren werd opgetrokken in de 16e eeuw. Het is sinds de jaren '70 buiten gebruik, maar de drie stuwgaten spot je nog steeds.

Zoektochtelement 1 Wijngaardplein:

In de omgeving van het Wijngaardplein geniet ik van de sfeervolle verlichting .

Wie ben ik?



Dit beeld is een eerbetoon aan Maurits Sabbe, een in 1873 in Brugge geboren schrijver. Hij was een bekende Vlaamse auteur en voorvechter van de Vlaamse beweging. Zijn bekende novelle “De filosoof van 't Sashuis’ werd in 1963 verfilmd. In 1972 zond de toenmalige BRT ook de TV-reeks “De Vorstinnen van Brugge” uit die gebaseerd was op de verhalen van Maurits Sabbe.

Over de wintergloedinstallatie op het Wijngaardplein*:

Deze installatie verwijst naar de ontdekking van wetenschapper Suzanne Simard. Zij zegt dat bomen en planten ondergronds verbonden zijn. Via een schimmelnets van felgekleurde draden ondersteunen de grootste bomen het jongere groen. Zonder deze helpende hand zouden veel zaailingen het niet halen.

Over de symboliek van wintergroen:

De lichtlijnen in deze bomen op het Wijngaardplein vormen een link naar de natuur. Ook tijdens de Germaanse joeltijd stond het vruchtbaarheidsaspect centraal. Daarom omgaven de Germanen zich met groen en werden de vruchtbomen gewekt uit hun wintersluimer. Men sloeg met takkenbossen en zweepen op deze bomen, zodat ze eenmaal wakker zoveel mogelijk sappen uit de grond zouden trekken en een rijke oogst zouden voortbrengen.

Zoektochtelement 2 Wijngaardplein:

Al eens gelet op deze wijnranken op de brug naar het Begijnhof?



Over sappen gesproken ... Sommigen beweren dat de begijnen het 'Begijnhof Ten Wijngaerde' uitbouwden op een plek waar ze druiven kweekten. Dit is een fabeltje. 'Wijn' betekent in Middelnederlands 'laag, moerassig weiland' en 'gaard' een besloten ruimte, zoals in een boomgaard. Een 'wijngaard' is hier dus een meers of laag weiland, omsloten door water of een omheining. De plaatsnaam Wijnendale in Torhout heeft trouwens dezelfde oorsprong.

TUSSEN WIJNGAARDPLEIN EN WALPLEIN:

Zoektochtelement:

Vind je dit beeldje van de heilige Rochus? Tip: zoek op de straathoek.



De heilige Rochus is een heilige die werd aanroepen als er een epidemie van de pest heerste. Van de pest blijven we intussen gelukkig gespaard. Van corona daarentegen helaas niet ... Misschien aan Rochus toch even beterschap vragen voor 2021?

WALPLEIN: WINTERGLOEDINSTALLATIE NR. 7

Over deze wintergloedinstallatie*:

Sfeervolle verlichting in de bomen laat dit plein met typische gevels stralen van gezelligheid.

Historisch weetje over deze locatie**:

De naam van dit kleine kasseipleintje verwijst mogelijk naar de eerste stadsomwalling, vlakbij aangelegd in 1127-1128. Aan het plein en in de buurt hebben steeds, en dit minstens sinds de 16e eeuw, brouwerijen gestaan. Vandaag treft men er de enige nog actieve brouwerij aan: brouwerij 'De Halve Maan'. In 1856 gesticht door Leon 'Henri' Maes, en intussen aan de 6e generatie brouwers toe.

Zoektochtelement:

Waar op dit plein vind je 'Zeus, Leda, Prometheus en Pegasus bezoeken Brugge'?



Met dit werk van de in Oedelem wonende kunstenaar Jef Claerhout krijgen de Brugse koetsiers en de zwanen een verhaal uit de Griekse mythologie. De oppergod Zeus, in de gedaante van een zwaan, verleidt de wondermooie, naakte Leda, vrouw van de Spartaanse koning. De koetsier is Prometheus, God van de hemel. Hij bracht ooit het vuur onder de mensen, zonder toestemming van Zeus. Hij werd hiervoor gestraft en geketend aan een rots in de Kaukasus, vandaar de ketting aan de koets. Het gevleugelde paard Pegasus zou voor Zeus de bliksem aan de hemel veroverd hebben. En misschien bracht hij zo ook wel het licht naar dit mooi verlichte Walplein?

De goden liggen in ieder geval ook aan de basis van onze culinaire bedrijvigheid tijdens de eindejaarsperiode. Zij het niet de Griekse maar wel de Keltische goden. De Kelten hadden een god van de oogst, Dagda, wiens eeuwigdurende taak het was in een reusachtige ketel te roeren. In die ketel zat pap die was gemaakt van al het goede van de aarde. Zolang Dagda bleef roeren, was men van een goede oogst verzekerd. Om deze god te eren, imiteerden de Kelten hem en roerden ze tijdens de feestdagen in een grote ketels lekkers. Net zoals wij vandaag nog trouwens. We wensen je smakelijke feestdagen!

TUSSEN WALPLEIN EN OUD SINT-JAN: ZONNEKEMEERS

Zoektochtelement:

De sfeerverlichting helpt je zeker om deze foto terug te vinden!



Op je weg naar Oud Sint-Jan loop je onder deze brug die tot halfweg de jaren zeventig het Sint-Janshospitaal met de Minnewaterkliniek verbond. Aan beide zijden van de brug zie je centraal de patroonheiligen van de instelling: Sint-Jan de Doper en Sint-Jan de Evangelist.

oud sint-jan:

Historisch weetje over deze locatie **: Wie de site Oud Sint-Jan betreedt, komt straks oog in oog te staan met een van Europa's oudste ziekenhuizen: het middeleeuwse Sint-Janshospitaal, nu een museum dat praat gaat op acht eeuwen geschiedenis. Links ontwaart je eerst de voormalige materniteit. Midden op de site vind je de 19e-eeuwse ziekenzalen. Deze grote ruimtes werden na de verhuis in 1976 gerestaureerd en maken nu deel uit van een congres- en evenementencentrum.

Zoektochtelement:

Het wordt zoeken in de haag ... maar wat een ontdekking!



Het werk 'Beeld van de Nieuwe Wereld, tussen mensen geen grenzen' van Leona Sels is een opengesloten aardbol, gebroken van de problemen zoals oorlog, geweld, ziekte ... Maar ook een verwijzing naar de vroegere materniteit en naar de geboorte van nieuw leven, net zoals met Kerstmis. Hopelijk zullen we elkaar binnen afzienbare tijd terug de hand kunnen drukken zoals hier is uitgebeeld?

ZICHT OP DE ONZE-LIEVE-VROUWEKERK: WINTERGLOEDINSTALLATIE NR.2

Over deze wintergloedinstallatie*:

Hier op de site Oud Sint-Jan heb je een uniek zicht op de verlichte toren van de Onze-Lieve-Vrouwekerk. Ze is door haar hoogte en centrale ligging op het lichtparcours een baken in de stad. Hou haar indrukwekkende bakstenen toren in de gaten. Lichtanimatie brengt het bouwwerk tot leven.

Historisch weetje over de locatie**:

De 115,5 meter hoge bakstenen kerktoeren, de op één na hoogste ter wereld, illustreert het vakmanschap van de Brugse bouwlieden. Binnen wacht je een wereld vol kunstschaten zoals Michelangelo's wereldberoemde Madonna met Kind en de 15e en 16e-eeuwse praalgraven van Maria van Bourgondië en Karel de Stoute.

Tip 🖱 Van hieruit kan je **OF** via Sint-Jan in de Meers het lichtparcours naar links volgen tot op 't Zand en dan via dezelfde weg terugkomen **OF** meteen rechts meevolgen naar de Eleonara Verbekehof.

Zoektochtelement:

Vind je de winterse Brugse zot?



Dit werk beeldt de legende van de Brugse Zotten uit. Toen de Bruggelingen aan Keizer Maximiliaan van Oostenrijk vroegen om een nieuw zothuis te mogen bouwen, antwoordde hij met de legendarische woorden: 'Sluit alle poorten van Brugge en je hebt een zothuis'. Zo werd onze naam "Brugse zotten" geboren. Het woord 'zot' staat voor het eigenzinnige karakter van de Bruggelingen en onze voorliefde voor humor. De vier dansende zotten in dit werk van Stan Slabbinck illustreren de vier seizoenen. Vind je de winterse Brugse zot?

Over de wintergloedinstallatie op 't Zand*:

Zes weken lang prijkt aan 't Zand het grootste canvas van Brugge. De gevels op de Vrijdagmarkt worden een projectiedoek dat verandert naarmate de tijd verstrijkt. Eerst zie je een klassiek winterlandschap, vanaf 4 december een eigenzinnige interpretatie door de Brugse collagekunstenaar Sammy Slabbinck (broer van streetart kunstenaar Stan Slabbinck). Vanaf oudejaar worden nieuwjaarswensen geprojecteerd, ook naar een ontwerp van Sammy Slabbinck.

Historisch weetje over deze locatie:**

't Zand is het grootste plein van Brugge. Tot het begin van de 20e eeuw vond je hier het station. Ondertussen strijdt het opvallende Concertgebouw voor je aandacht en pronken op dit open plein maar liefst 150 linden. Goed voor tal van inventieve, groene hoekjes waar je even kunt verpozen.

☞ Keer nu via dezelfde weg (Sint-Jan in de Meers) terug naar Oud Sint-Jan en wandel door naar de Eleonora Verbekehof.

Zoektochtelement site Oud Sint-Jan op je weg naar de Eleonora Verbekehof:

Wie ben ik?



Thomas Montanus was in de 17e eeuw geneesheer in het Sint-Janshospitaal. In 1666 brak een pestepidemie uit in Brugge. Montanus werd benoemd tot hoofd van de toen opgerichte 'Kamer van Gezondheid'. Hij publiceerde een boek over de pest in Brugge.

ELEONORA VERBEKEHOF: WINTERGLOEDINSTALLATIE NR.3

Over deze wintergloed installatie*:

Deze installatie is een knipoog naar het kantklossen. Spinnewielen creëren hier eigentijdse kantkunst die geprojecteerd wordt op de historische gevels. Kantklossers, vandaag zowel mannen als vrouwen, maken ook verbinding ... Verbinding met garen tot betoverend artisanaal werk.

Historisch weetje over deze locatie**:

De Eleonora Verbekehof is genoemd naar de kloosterzuster die midden 18e eeuw de apotheek van het Sint-Janshospitaal leidde en allerlei geneeskundige recepten bijhield. De kruidenperkjes die je her en der ziet, verwijzen naar de voormalige hospitaalapotheek, waarvan je de ingang op dit plein vindt.

Zoektochtelement:

Dichtbij de wintergloedinstallatie zie je ons ongetwijfeld staan ...



Deze twee broeders omhelzen elkaar. Ze geven elkaar de vredeskus. Dit Pax-beeld is van de Brugse kunstenaar Octave Rotsaert. De vroegere hospitaalapotheek was ooit het broederklooster. Rond 1600 moesten de broeders Sint-Jan verlaten en bleven de zusters het hospitaal verder runnen. Moge deze vredeskus je inspireren tot een vredevol 2021!

VAN ELEONORA VERBEKEHOF NAAR GRUUTHUSE BINNENPLEIN VIA MARIASTRAAT-GRUUTHUSESTRAAT

Zoektochtelement:

Bij Gezelle zoeken we witte zitbanken ...



Op de rugleuning van één van de witte banken bij Gezelle vinden we het woord 'poièsis'. Het komt uit het Grieks en betekent 'maken', 'creëren'. Het bevindt zich dichtbij creatieve 'maker' Guido Gezelle, geboren in Brugge in 1830. Opgegroeid in de natuur, is zijn poëtisch werk doorspekt met fauna en flora. Hij maakte ook een kerstgedicht :

*O grote god
geworden een klein klind
waarom toch is 't
dat gij mij zo bemint?*

GRUUTHUSE BINNENPLEIN: WINTERGLOEDINSTALLATIE NR.4

Over deze wintergloed installatie*:

In het 15e-eeuwse stadspaleis zien we schaduwen achter de ramen. Ze zijn op zoek naar elkaar en de liefde en dat gaat niet zonder aarzeling of twijfel.

Historisch weetje**:

Via dit prachtige stadspaleis wilde de eigenaar pronken met zijn rijkdom en aanzien. Lodewijk van Gruuthuse, naar wie dit paleis (nu museum) genoemd is, was immers niet om het even wie. Als een van de belangrijkste raadgevers van de hertogen van Bourgondië, als ridder van het Gulden Vlies... was hij zo belangrijk dat hij zijn huis kon verbinden via een privé bidkapel met het koor van de O.L.V.-kerk.

Zoektochtelement:

Vind je de liefdesknoop van Lodewijk en Margaretha?



Uiteraard woonde Lodewijk niet alleen in dit grote huis. Ook zijn vrouw Margaretha van Borsele en hun kinderen woonden hier. De initialen L en M van Lodewijk en Margaretha vind je op de gevel, verbonden door de liefdesknoop. De knoop zelf verbindt twee stukken touw of lint en die lijken geen begin of einde te hebben. Deze liefdesknoop is al bekend in de oude Keltische traditie. Hij staat symbool voor eeuwige liefde (lint/touw) omdat er geen begin of geen einde aan is en verbinding (knoop). Zelfs vandaag is het nog altijd een van de meest gevraagde afbeeldingen als tattoo. Ga na de animatie zeker eens kijken bij het portaal en zoek de liefdesknoop als ultiem symbool van verbinding.

DIJVER: WINTERGLOEDINSTALLATIE NR.5

Over deze wintergloedinstallatie*:

Een plafond van lichtjes verbindt de bomen en vormt als het ware een hemelgewelf, dat ons eraan herinnert hoezeer hemel en aarde verbonden zijn...

Over de symboliek van sterrenhemels:

Lichtjes als een sterrenhemel doen sommigen onder ons wellicht denken aan die ene ster die de Drie Koningen de weg naar de kerststal aanwees. Tot de 3e eeuw sprak men van Wijzen, later is daar Koningen van gemaakt, 3 wellicht op grond van de 3 geschenken: goud, wierook en mirre. De drie wijzen kregen namen: Caspar, Melchior en Balthasar. Ze hadden ieder hun eigen afkomst. Caspar was een jonge blanke man, afkomstig uit India. Melchior kwam uit Perzië en was van middelbare leeftijd. Balthasar had een donkere huidskleur en werd vaak weergegeven als een wat oudere man die afkomstig zou zijn uit Babylon. De verscheiden afkomst en de uiterlijkheden van de drie wijzen symboliseren dat de hele wereld eer betuigt aan de pasgeboren zoon van God. Meer dan cadeaus aan het kindje, moeten de geschenken gezien worden als symbolen: goud staat voor de koninklijke status van Jezus, wierook voor zijn goddelijkheid en mirre voor zijn menswording. Al heeft Sint-Bernardus van Clairvaux een meer wereldlijke interpretatie bedacht: goud om de armoede te verlichten, wierook om de stank uit de stal te verjagen en mirre om het kind te verzorgen.

Historisch weetje**:

Dijver betekent 'heilig water' in het Keltisch en is wellicht de oudste plaatsnaam van de stad. Op de plaats waar zich een bos bevond met voor de Kelten heilige eikenbomen, kwam later de Bartholomeuskapel waar zich in de 11e eeuw enkele vrome mannen vestigden. Die gemeenschap zou uitgroeien tot de Eeckhoutabdij, die eind 18e eeuw verdween. Begin 20e eeuw werd op dit terrein het Groeningemuseum gebouwd.

Zoektochtelement:

Vind je de bloemenmand langs de Dijver?



En ook de kikkers?



Deze bloemenmand bevat niet alleen bloemen, maar ook werktuigen nodig om manden te kunnen vlechten. Dit kunstwerk was een schenking van het kunstenaarsechtpaar Livia Canestraro & Stefaan Depuydt aan de Stad Brugge als aandenken aan burgemeester Frank Van Acker. De grootvader van onze voormalige burgemeester, Belgisch volksvertegenwoordiger, senator en minister was immers mandenmaker. Van deze kunstenaars staan meerdere werken in de stad en ze zijn makkelijk herkenbaar aan hun 'handtekening': de kikker (naar de familienaam Depuydt). Gevonden? Kikkers zijn een symbool van voorspoed. Voorspoedig 2021!

ROZENHOEDKAAL:

Zoektochtelement:

Vind je ze, de zeven werken van barmhartigheid?



Wie kent ze (nog), de zeven werken van barmhartigheid? .. Een ervan luidt: de vreemdelingen herbergen. Maria en Jozef hadden minder geluk, voor hen was er geen plaats meer in de herberg. Noodgedwongen trokken ze naar een stal. Soms wordt in de kunst een grot afgebeeld of een stal in de ruïnes van het paleis van koning David. Het christelijke gebruik om een kerststal te plaatsen hebben we te danken aan Franciscus van Assisië die in de 12e eeuw op het idee kwam om de geboorte van Jezus uit te beelden, het werd een levende stal met echte mensen en dieren.

VISMARKT: WINTERGLOEDINSTALLATIE NR.4

Over deze wintergloed installatie*:

De golvende bewegingen van deze dansende lichtbollen herinneren aan de band tussen Brugge en de zee. Een logische link op deze locatie waar sinds jaar en dag vis wordt verhandeld. Een muzikale compositie van Young Musicians Bruges zorgt voor een magische omkadering.

Over de symboliek van kerstmuziek:

Het oudste bekende kerstlied van Nederlandse bodem is "Nu sijt wellicome Jesu lieven Heer" en dateert waarschijnlijk al uit de 13e eeuw. Het is een "leis" (afkomstig van "Kyrie Eleison" of "Heer ontferm u over ons"). 'Kyrios' was de oorspronkelijke titel van de onoverwinnelijke zoon en 'Kyrie eleison' was dus de smeekbede die zowel heidenen als christenen nog tot in de 5e eeuw tot de opgaande zon richtten.

Historisch weetje over deze locatie**:

Aanvankelijk werd vis verkocht op de hoek van de Markt, maar wegens de geurhinder werden de visverkopers naar hier verbannen. In 1821 kwam er de overdekte verkoopplaats, naar het ontwerp van stadsarchitect Jan-Robert Calloigne. Het resultaat is deze zuilengang met 126 Toscaanse zuilen, die een rechthoekig open binnenplein omsluit. In 1852 werden de oorspronkelijke houten verkooptafels vervangen door stenen verkoopbanken. Deze zijn nog altijd aanwezig. Je kan hier van woensdag tot en met zaterdag van 8 tot 13.30 uur terecht voor verse, bewerkte of bereide vis.

BURG

Zoektochtelement:

Vind je de engel op de gevel van het Brugse stadhuis?



De engel kijkt ietwat naar links, meer bepaald naar Maria. Samen vormen ze immers 'De annunciatie'. Het woord engel komt van het Grieks angelos, wat boodschapper betekent. Engelen behoren tot de tradities van jodendom, christendom en islam. In andere religies worden bovennatuurlijke wezens soms vergeleken met de engelen, omdat zij enkele kenmerken gemeen hebben. Er bestaan verschillende soorten engelen, met elk hun typische functie. Gabriël is een van de zeven aartsengelen en het meest bekend omwille van de aankondiging van de geboorte van Jezus aan Maria. Omwille van zijn communicatieve vaardigheden is hij de beschermengel van postbodes, telefoondiensten, persagentschappen, nieuwsdiensten en radio- en tv-medewerkers. Geniet zeker ook van de prachtige kerstboom op de Burg. In de grote kerstballen zie je een weerspiegeling van jezelf in het mooie decor van de verlichte Burg.



BREIDELSTRAAT:

Zoektochtelement:

Waar vind je deze etalage met kerstdecoratie?



Prachtig toch? Tegenwoordig is het bijna een wedstrijd geworden om de meest feeërieke kerstversiering in huis te halen. Maar aanvankelijk versierde men de kerstboom met noten, koek en rode appeltjes. De oorsprong van de bal als versiering in de kerstboom heeft te maken met de opkomst van de glasblazerij in Oost-Europa. De eerste glazen kerstbal werd in 1831 geblazen door glasblazer Linder uit de Vogezes. Hij kon zich dat jaar geen fruit veroorloven om in de boom te hangen en dus blies hij zijn boomdecoratie in glas. Toen de Engelse koningin Victoria in het land van haar Duitse echtgenoot de glazen ballen aantrof, was ze zo betoverd dat ze de kerstballen in Engeland introduceerde. Warenhuizen en fabrikanten adopteerden die trend en zo werden kerstballen onderdeel van de kersttraditie.

MARKT:

Welkom op het stemmig verlichte kerstbomenbos op de Brugse Markt! Met nog een laatste verhaal over een kersttraditie ...Waarom hangen kinderen op Kerstavond een kous op? Dit gebruik verwijst oorspronkelijk naar Sint-Niklaas, die ooit drie mooie jonge deernen redde. Hun vader was al zijn geld verloren. Hij kon geen bruidsschat betalen, dus vreesde hij dat ze geen echtgenoot zouden kunnen vinden. De enige oplossing die hij zag, was hen verkopen als meisjes van plezier. Sint-Niklaas hoorde dit en bij nacht gooide hij een zak goud voor de bruidsschat van de eerste dochter. Later deed hij hetzelfde voor de twee andere dochters. Het verhaal wil dat hij de zak telkens in een sok gooide die de dochters bij het vuur te drogen hingen. Nederlandse immigranten introduceerden Sint-Niklaas in Amerika. Daar werd hij Santa Claus en verschoof het feest naar Kerstmis. En samen met de Coca Cola campagnes kwam hij met zijn rood-witte tuniek, laarzen en muts naar Europa. Daarom krijgen de kinderen sindsdien te horen dat als ze hun sok op Kerstavond ophangen, de Kerstman deze zal vullen met geschenken.

Zoektochtelement:

Waar vind je deze foto?



Op het foto zie je niet bepaald een sok, maar wel een been gevat in een maliënkolder. Het betreft een van onze grote helden uit begin 14e eeuw. Zij stonden samen aan de basis van de Vlaamse volksoptocht die leidde tot de Guldensporenslag. Hun heldendaden zullen de aanleiding vormen tot democratisering van het bestuur. Vanaf 1302 zullen edelen en hoge burgerij moeten rekening houden met de stem van de ambachten in stedelijke bestuurszaken. Heb je hun namen ondertussen al gevonden?

**De Koninklijke Gidsenbond van Brugge (online Bruges Guides)
hoopt dat je genoten hebt van deze wintergloedzoektocht.**

**Uiteraard vinden wij het jammer dat we je om veiligheidsredenen
niet persoonlijk als gids mochten begeleiden.**

Toch hopen we dat onze beschrijving het gemis een beetje goed maakte?

**Een fotootje van je wandeling met tag (@)'Bruges Guides' en #wintergloed
op Facebook
of via een mailtje naar info@bruges-guides.com
is van harte welkom.**

**En we hopen je – van zodra het weer mag en kan – te mogen begroeten
op één van onze geleide wandelingen.**



**Tijdens jouw bezoek aan Wintergloed zin in een verwarmend drankje
en een lekkere hap? Steun onze collega's van de Brugse horeca
met een takeawaybezoekje: je vindt hun aanbod op www.brugge.be
(>coronavirus>steundebrugsehoreca)**

We wensen je in ieder geval een prettig eindejaar en een mooi nieuw begin!

Koninklijke Gidsenbond Brugge

